



C.F. Grado Superior de

Grabado y Técnicas de Estampación

Guía de Módulos



ciclo de grado superior

GRABADO y estampación

Orientado hacia la preparación de profesionales que dominen el conjunto de las técnicas utilizadas como medio de expresión artística para configurar la obra gráfica mediante procedimientos de impresión en relieve, en hueco, en plano por calado (serigrafía) y nuevas técnicas.

Podrás trabajar de:

- Producción propia como autónomo de ediciones de obra gráfica propias o de otros artistas.
- Tasador de obra gráfica original.
- Técnico en talleres de estampación.
- Trabajador en editoriales e imprentas como maquetista.

1950 h

MÓDULOS

Primer Curso

	Horas Semanales
Historia del Grabado	4
Técnicas de Expresión Gráfica	7
Dibujo Técnico	2
Técnicas Gráficas Industriales	4
Volumen	2
Taller de Grabado	7
Taller de Litografía	4

Segundo Curso

Arquitectura, Diseño del Libro y Análisis de Ediciones	3
Taller de Grabado	7
Taller de Litografía	4
Taller de Serigrafía	6
Proyectos de Grabado	6
Formación y Orientación Laboral	4
Proyecto Integrado y Fase de Formación en Centros de Trabajo	210

El ciclo de **Grabado y Técnicas de Estampación** que se imparte en nuestro centro, está regulado por el DECRETO 4/98 de 27 de enero, por el que se establecen los currículos correspondientes a los títulos de Artes Plásticas y Diseño de Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación, de Técnico Superior en Encuadernación Artística y de Técnico Superior en Edición de Arte, pertenecientes a la familia profesional de Artes Aplicadas al Libro.

MÓDULO 1: HISTORIA DEL GRABADO.

DURACIÓN: 128 horas.

OBJETIVOS:

- Adquirir información de obras históricas o períodos gráficos relevantes.
- Comprender los supuestos gráficos distintivos de cada época y los nexos que les unen al arte y a la sociedad del momento.
- Valorar las realizaciones de la plástica contemporánea, atendiendo en especial a las tendencias actuales de las artes gráficas.
- Conocer los aspectos más relevantes del grabado en Andalucía.

CONTENIDOS:

1.EVOLUCIÓN DE LOS CONCEPTOS Y LAS FORMAS DE LA IMAGEN GRÁFICA. LAS TÉCNICAS Y LOS MATERIALES Y SU INFLUENCIA EN LOS CAMBIOS FORMALES:

- 1.1.La imagen gráfica: concepto y significación cultural e histórico-artística. La imagen gráfica como medio de comunicación; elementos que la definen. Materiales y técnicas. Terminología básica.
- 1.2.El mundo antiguo y su cultura gráfica. Transcendencia de la escritura y de la definición del alfabeto. Planteamientos gráficos y ornamentales de los restos de la antigüedad.
- 1.3.La imagen gráfica en la cultura no occidental. Conceptos, técnicas y formas de la estampa oriental: China y Japón.
- 1.4.Simbología cristiana y sus repercusiones para la ilustración de libros medievales. Cultura eclesial y monacal e imagen gráfica: caracterización de los grandes centros productores de miniatura. La estética musulmana a través de sus manifestaciones gráficas.
- 1.5.La vuelta a la realidad en la plástica gótica. El grabado xilográfico: orígenes y aparición en Occidente. Las colecciones de estampas. La imprenta: aparición y consecuencias socio-culturales de su expansión.
- 1.6.Humanismo y Arte. El fenómeno del mecenazgo y su repercusión en el mundo del libro. Difusión de la imprenta: los grandes maestros impresores. El grabado en el Renacimiento: xilografía y calcografía. El papel del grabado como difusor de tendencias estéticas y ornamentales. Grandes maestros grabadores del Renacimiento y Manierismo.
- 1.7.Principios e ideales estéticos del Barroco y del Rococó. La cultura del libro en ambos períodos: grandes centros productores. Eclósion de la calcografía y ampliación de sus posibilidades técnicas. El grabado de los grandes maestros y la reproducción de obras pictóricas.
- 1.8.La vuelta a lo clásico en el grabado y en la ilustración del libro. Consecuencias de la Revolución Francesa y de la industrialización. La litografía y sus técnicas; consecuencias de su difusión para el libro y la prensa. Renovación de la xilografía. Las artes gráficas al servicio de la sátira política y social. El cartel y la fotografía: sus aportaciones a la concepción de la imagen gráfica.
- 1.9.El siglo XX: las vanguardias históricas y su contribución a las artes gráficas y a la estampación. La obra de los grandes maestros. Novedades técnicas y mecánicas al servicio de los procesos gráficos. Manifestaciones del período de entreguerras. La época posterior a la Segunda Guerra mundial. Los actuales medios de comunicación y representatividad de la imagen gráfica en los planteamientos estéticos contemporáneos.

2.HISTORIA DEL GRABADO Y LA ESTAMPACIÓN EN ANDALUCÍA:

- 2.1.Evolución técnica y formal del grabado y la estampación en Andalucía. Artistas más relevantes.
- 2.2.Introducción a la investigación del Patrimonio Artístico de Andalucía. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos. Biblioteca y hemeroteca: aplicaciones en grabado y técnicas de estampación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Percibir razonada y científicamente las artes del libro, la encuadernación y la expresión gráfica en general y valorar los elementos que las configuran.
- Comprender los hechos artísticos y su reflejo en el mundo de la obra gráfica y manifestar juicio crítico ponderado ante ellos, así como enmarcarlos en el contexto histórico, socio-cultural y temporal que les corresponde.
- Demostrar sensibilidad en la interpretación de las culturas visuales, del pasado y de la actualidad, relacionándolas adecuadamente con otras manifestaciones culturales y atendiendo de forma especial a las tendencias artísticas contemporáneas.
- Utilizar un lenguaje claro y conciso, que integre de forma idónea el vocabulario y la terminología específica del arte de la obra gráfica.
- Reconocer los aspectos más relevantes del grabado y la estampación en Andalucía.

MÓDULO 2: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN: GRABADO.

DURACIÓN: 224 horas.

OBJETIVOS:

- Analizar e interpretar cualquier tipo de obra o manifestación bidimensional a través de sus elementos, con especial atención a aquéllas de carácter funcional.
- Adquirir la madurez formativa necesaria para aportar soluciones creativas de coordinación entre la idea, su representación y su óptima realización gráfica final adecuada a las artes aplicadas al libro.
- Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis a fin de planificar y relacionar los valores gráficos de la imagen con las técnicas adecuadas para su representación.
- Apreciar y disfrutar de la expresión bidimensional por sus valores gráficos, por su utilidad como factor de concreción visual en la definición de la estructura y funcionalidad de la forma y como elemento de gestión artístico-creativa de ideas estético-plásticas.
- Valorar el beneficio estético y técnico que las nuevas tecnologías pueden aportar al dibujo.
- Desarrollar la sensibilidad artística, así como la creatividad y expresividad personales.

CONTENIDOS:

1. TÉCNICAS Y MATERIALES:

- 1.1. Instrumentos, materiales, técnicas y procedimientos del dibujo: grafito, lápices, ceras, etc...
 - Experimentación en técnicas gráficas y pictóricas adecuadas a las artes del libro: temples -acrílico, vinílico, colas, huevo-, acuarela, tintas, rotuladores, derivados, técnicas mixtas, etc...
 - Soportes usuales y no usuales, pigmentos, aglutinantes, recetario y comercialización de materiales.

2. ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN:

- 2.1. Análisis de la estructura y comportamientos formales básicos de la imagen.
- 2.2. Valores gráfico-plásticos que intervienen en la imagen:
 - La línea:
 - La línea como elemento configurador de la imagen.
 - La línea en función de las distintas técnicas de aguafuerte, punta seca, buril, barniz blando, litografía a lápiz, litografía a pluma.
 - La línea en positivo y en negativo.
 - La mancha:
 - La mancha y los valores tonales en la imagen gráfica.
 - Texturas en la elaboración de imágenes. Aplicaciones a las técnicas de aguatinata, camafeo, manera negra, aguada, trama fotomecánica, electrografía, barniz blando, etc...
 - Valor expresivo de la textura visual.

·La pincelada:

-La pincelada como elemento constructor de la imagen.

-La pincelada como caligrafía y como valor tonal en función de las técnicas de grabado, litografía y serigrafía.

·El color:

-El color y la imagen gráfica.

-La yuxtaposición y la superposición en la imagen a color. Planificación de la imagen en función de los procesos de estampación a color en grabado calcográfico, xilografía, litografía y serigrafía.

-Valor expresivo del color. Armonías y contrastes. Utilización realista, informativa, expresiva y simbólica del color.

·La materia:

-La materia como elemento compositivo en la imagen gráfica y su aplicación en técnicas aditivas: collagrafía, carborundo, poliéster, etc...

2.3.La composición:

·Equilibrio, peso, gravedad y movimiento.

·Ritmos compositivos.

·Armonías y contrastes.

·Ordenación expresiva del espacio gráfico.

3.ANÁLISIS, TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y SOLUCIONES GRÁFICAS:

3.1.Análisis de obras de artistas gráficos.

3.2.El dibujo constructivo. Ejercitación sobre el dibujo a mano alzada, el apunte rápido, el boceto, el croquis, el dibujo de retentiva y el dibujo de movimiento.

3.3.El dibujo creativo. Expresividad y comunicación. Los conceptos y su representación plástica. Simbología.

3.4.El dibujo en el proceso ordenado de diseño y desarrollo de ideas sobre el plano:

·Los procesos de representación de formas bi y tridimensionales.

·Análisis del proyecto de diseño: propuesta, prediseño, bocetos, selección.

·Evaluación de alternativas técnicas y de materiales y posibilidades interpretativas.

·Propuesta de mejoras gráficas.

·Presentación de originales gráficos.

3.5.El dibujo decorativo y ornamental de aplicación en artes aplicadas del libro: ex-libris, letras capitales, cenefas, etc...

·Elementos y ritmos ornamentales.

·Conceptos de simplicidad y economía.

·Metamorfosis.

3.6.Trabajos en equipo.

3.7.Nuevos lenguajes gráficos y pictóricos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Utilizar los materiales y las técnicas de expresión gráfica con agilidad e idoneidad formal y funcional y experimentar con sus posibilidades expresivas.

-Aplicar a la resolución de problemas de representación, composición, manipulación e interpretación de mensajes gráficos, etc..., en los que se plantee la necesidad de alcanzar soluciones múltiples, seriadas e inéditas, una dinámica creativa caracterizada por la imaginación, expresividad, originalidad, flexibilidad, fluidez y asociación de ideas.

-Emitir juicios críticos razonados y constructivos hacia producciones propias y ajenas de carácter gráfico, con especial atención a las relacionadas con las artes aplicadas al libro.

-Elaborar imágenes con una relación racional entre la forma propuesta, los materiales utilizados y las técnicas del grabado y estampación a las que van dirigidas.

-Organizar y desarrollar tareas en equipo, participando en las distintas fases del proyecto a las que aporte ideas propias valorando y respetando las ajenas.

MÓDULO 3: DIBUJO TÉCNICO.

DURACIÓN: 64 horas.

OBJETIVOS:

- Valorar los conocimientos del dibujo técnico por sí mismos y por el enriquecimiento que supone su utilidad como complemento y apoyo a los demás módulos del ciclo.
- Apreciar las posibilidades del dibujo técnico como lenguaje universal y transmisor de informaciones.
- Integrar en el ámbito común de la tarea del proyectista las actividades del dibujo técnico como lectura de diseños y productos y los aspectos estéticos de estos.
- Valorar la corrección en el acabado y el beneficio estético y técnico que las nuevas tecnologías pueden aportar al dibujo técnico.

CONTENIDOS:

1.GEOMETRÍA PLANA:

1.1.Transformaciones en el plano: igualdad, equivalencia, simetría, traslación y giro.

1.2.Proporción:

- Proporcionalidad entre segmentos.
- Escala numérica y gráfica. Empleo y aplicación en problemas proyectivos.
- Relaciones de proporciones históricamente relevantes en arte.

1.3.Estructura de la forma plana y espacial:

- Elementos de simetría: central, axial y especular.
- Simetría por rotación, traslación y expansión.
- Redes poligonales y modulares: composición modular, el arabesco, etc...

2.GEOMETRÍA DESCRIPTIVA:

2.1.Sistemas diédrico, axonométrico y cónico.

2.2.Los sistemas de representación y su aplicación práctica: empleo correcto de los sistemas de representación como medio de comunicación.

3.NORMALIZACIÓN:

3.1.Normas fundamentales. Convencionalismos de aplicación en grabado, estampación, edición y maquetación de texto e imagen.

3.2.Croquización normalizada. El bocetaje.

3.3.Acotación.

4.PROYECTACIÓN:

4.1.Incidencia de los conceptos y contenidos de la geometría descriptiva y los sistemas de representación en la expresión artístico-plástica.

- Códigos de representación y documentación proyectual.
- Reproducción de planos y documentos.
- Presentación de trabajos.

4.2.Técnicas y materiales:

- Comprobación y ampliación del conocimiento del instrumental específico de dibujo técnico.
- Iniciación a los sistemas de CAD/CAM.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identificar los procedimientos y elementos del dibujo técnico aplicados en proyectos y obras de arte y explicarlos en su relación con los aspectos artísticos.
- Resolver problemas técnicos de realización en artes aplicadas al libro aplicando soluciones adecuadas de geometría plana, sistemas de representación o croquización normalizada.
- Presentar los trabajos con corrección técnico-gráfica y con acabado idóneos.

MÓDULO 4: ARQUITECTURA, DISEÑO DEL LIBRO Y ANÁLISIS DE EDICIONES.

DURACIÓN: 78 horas.

OBJETIVOS:

- Adquirir un conocimiento general de la estructura y composición del libro.
- Conocer los elementos principales del diseño editorial, sobre todo la tipografía.
- Conocer los nuevos procedimientos de maquetación, la autoedición.
- Apreciar el producto editorial.
- Adquirir los conocimientos técnicos y artísticos necesarios para hacer juicios correctos ante la obra motivo de análisis.
- Analizar las cualidades concretas que definen las ediciones de bibliofilia.
- Saber fijar históricamente las obras, variaciones y conclusiones en las producciones de diversas épocas.
- Conocer los aspectos característicos del diseño del libro en Andalucía.

CONTENIDOS:

1.LA COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN:

- 1.1.Elementos de la imagen. Relación entre los elementos: estructura y composición. Valor de la imagen.
- 1.2.Ornamentación e ilustración.
- 1.3.Fotografía y dibujo.

2.TIPOGRAFÍA:

- 2.1.Caracteres tipográficos. Clasificación y estética.
- 2.2.Familia y estilos.
- 2.3.El texto tipográfico y su composición.

3.EL LIBRO Y LA CULTURA BIBLIOGRÁFICA:

- 3.1.La estructura de la página: formatos, proporciones, escalas, etc...
- 3.2.El libro como objeto de diseño: formatos, imposición y pliegos, materiales, producción.
- 3.3.El grabado y las técnicas de estampación en la ilustración de libros.
- 3.4.Aspectos estéticos y elementos técnicos-gráficos de los libros a través de la historia: la escritura, los amanuenses, la evolución de la imprenta, etc...
- 3.5.Iniciativas editoriales en España y en Andalucía.
- 3.6.La bibliofilia contemporánea.
- 3.7.El libro facsímil.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Describir la estructura de páginas.
- Reconocer las partes de una letra y a qué familia o estilo corresponde, distinguiendo los aspectos más significativos de los caracteres tipográficos.
- Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y crítica ante la obra editorial.
- Reconocer las características y particularidades del diseño del libro y de las iniciativas editoriales de Andalucía.

MÓDULO 5: TÉCNICAS GRÁFICAS INDUSTRIALES.

DURACIÓN: 128 horas.

OBJETIVOS:

- Conocer en general las técnicas de reproducción fotomecánica en la industria gráfica.
- Comprender las modernas técnicas de impresión y sus diferentes fundamentos frente a los métodos tradicionales.
- Iniciarse en el conocimiento de los nuevos sistemas informáticos utilizados para la reproducción de originales.
- Conocer y saber utilizar el lenguaje técnico de la fotorreproducción.
- Diferenciar las diversas técnicas y seleccionar la más adecuada al trabajo que se quiere realizar.
- Valorar de forma crítica y razonada los sistemas tradicionales e industriales, relacionar los diferentes procesos de impresión tradicional y adecuarlos a los procesos de impresión industrial, según cada caso.

CONTENIDOS:

1.MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA:

- 1.1.Tipos, composiciones, características y aplicaciones de los principales materiales, instrumentos, herramientas y productos del taller: material sensible, tipos de películas, tramas mecánicas y tramas especiales, planchas sensibilizadas, planchas positivas y negativas, libro de gramas, matrices, soportes, papeles, tintas, etc...
- 1.2.Maquinaria específica: la cámara y sus diferentes tipos, prensas para impresión en relieve, prensa de platina, prensa de cilindro, rotativas, prensas de offset, prensas de impresión en hueco, prensas serigráficas manuales y automáticas, equipos informatizados, etc...

2.FOTOMECÁNICA:

- 2.1.Introducción general. Análisis de tipos de originales: de línea y de tono continuo.
- 2.2.Las técnicas:
 - .Del original gráfico a la película. Valor de la imagen. Cualidades de los dibujos y fotografías.
 - La fotorreproducción:
 - Clases de ilustraciones.
 - Tramas: uso de la trama, inclinación y densidad.
 - La fotorreproducción a color:
 - Originales para colores.
 - Selección de colores.
 - Color plano y sistemas normalizados de color: pantone, libro de gamas.
 - Corrección de color.
 - La cámara: tradicional, horizontal y vertical.
 - Sistemas de transferencias por difusión: PMT y copyproof.
 - Fotomecánica digital: escáneres planos y de tambor, sistemas de pantallas [Croosfield, Scitex, Hell], Postscript.

3.PROCESOS DE IMPRESIÓN:

- 3.1.Introducción general. Antecedentes históricos: xilografía, tipografía, fotograbado. Litografía, offset. Calcografía, huecograbado. Serigrafía. Otros sistemas de impresión.
- 3.2.Tipografía y fotograbado:
 - .Tipos móviles, linotipia y monotipia, medición de los tipos, familias tipográficas.
 - .El fotograbado: tipos de planchas. Emulsionado de las planchas y planchas presensibilizadas. Mordido de planchas.
 - .Ventajas e inconvenientes de los distintos tipos de prensas.
 - .Papel y tinta en la impresión en relieve.
- 3.3.Offset:
 - Tipos de planchas: planchas positivas y negativas. Emulsionado de las planchas y planchas preemulsionadas. Tratamiento de planchas, procesado retoque.

·Prensa de impresión. Hojas sueltas y papel continuo. Sistemas de control de las prensas. Ventajas e inconvenientes.

·Papel y tinta de la impresión offset.

3.4.Huecograbado:

.El cilindro, la matriz de huecograbado, preparación de la matriz.

.Prensas de impresión en hueco, la rotativa. Ventajas e inconvenientes.

.El papel y la tinta en huecograbado.

3.5.Serigrafía:

.Tipos de pantallas, tipos de emulsión, preparación del bastidor.

.Prensas serigráficas: manuales y automáticas, ventajas e inconvenientes.

.Diferentes soportes, papeles y tintas en serigrafía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Diferenciar las técnicas de grabado tradicional de las de impresión industrial, sabiendo valorar su evolución a través de la historia de las Artes Gráficas y apreciando las diferentes formalizaciones que ha provocado el cambio tecnológico a través de la historia.

-Comprender la génesis de la imagen reproducida y su relación con la producción.

-Analizar una imagen teniendo en cuenta los elementos básicos para su posterior fotorreproducción.

-Saber diferenciar los distintos tipos de originales que existen.

-Conocer y saber utilizar el lenguaje técnico de la fotorreproducción.

-Discernir entre las diferentes técnicas sabiendo seleccionar la adecuada en función de las restricciones del original o resultados a obtener, demostrando que es capaz de reconocer el tipo de técnica, material e instrumentos adecuados a los diferentes sistemas de impresión.

-Establecer analogías y diferencias entre los sistemas tradicionales y los sistemas industriales, siendo capaz de relacionar los diferentes procesos de impresión tradicional adecuándolos a los procesos de impresión industrial según cada caso.

MÓDULO 6: VOLUMEN.

DURACIÓN: 64 horas.

OBJETIVOS:

-Analizar e interpretar cualquier tipo de obra o manifestación de carácter tridimensional, con especial atención a las formas funcionales.

-Adquirir la madurez formativa necesaria para aportar soluciones creativas de coordinación entre la idea y su óptima realización plástica final adecuada a la especialidad.

-Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis a fin de planificar y relacionar los valores plásticos de la forma con las técnicas apropiadas para su representación.

-Apreciar y disfrutar de la expresión tridimensional, tanto por sus valores plásticos como por su utilidad en la definición de la estructura y funcionalidad de la forma.

-Valorar el beneficio estético y técnico que las nuevas tecnologías pueden aportar al volumen.

-Desarrollar la sensibilidad artística, así como la creatividad y expresividad personales.

CONTENIDOS:

1.TÉCNICAS Y MATERIALES:

1.1.Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen.

Modelado en relieve y en tres dimensiones. Valores descriptivos, expresivos, comunicativos y simbólicos de los materiales y calidades superficiales.

1.2.Sistemas y procesos de reproducción. Conocimiento y puesta en práctica de los fundamentos de

vaciado. Procesos de reproducción en vaciado con diversos moldes.

2.ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN:

2.1.Forma y proporción:

- Percepción de la forma tridimensional.
- Dimensión, escala y proporción.
- Procesos de análisis de formas tridimensionales. La realidad como motivo.
 - Las formas de la Naturaleza, nociones de biónica de utilidad para la expresión volumétrica, principios mecánicos y funcionales de las formas vivas, superficies, estructuras y sistemas naturales de la forma orgánica.
 - Las formas construidas o artificiales, nociones de ergonomía y antropometría de utilidad para la expresión volumétrica, la figura humana y su relación con las formas de su entorno.
- Estructura de la forma tridimensional. Construcciones modulares.
- La representación: estructura, textura y materia.

2.2.La composición:

- Concepto de espacio. Distintas teorías sobre el espacio. La forma volumétrica y el espacio.
- La configuración espacial: Campos de fuerzas. Organización de masas.
- Equilibrio, peso, gravedad y movimiento.
- Ritmos compositivos.
- Armonías y contrastes.
- Ordenación expresiva del espacio.
- Ornamentación. Unidades y ritmos ornamentales.

2.3.Trabajos en equipo.

3.EL VOLUMEN EN EL PROCESO ORDENADO DE DISEÑO:

3.1.Análisis del objeto plástico:

- El objeto y las familias de objetos artístico-artesanales. Descripción, significado y función.
- Forma, función y estructura: aspectos formales, funcionales y estructurales en la concepción y desarrollo de objetos utilitarios de carácter artístico.

3.2.Prototipos y maquetismo de aplicación en artes aplicadas al libro:

- Iniciación a la maquetación como estudios volumétricos previos. Concepto, características y objetivos.
- Uso expresivo de materiales idóneos.
- Procesos de realización de prototipos en diferentes materiales con la técnica aconsejable en artes aplicadas al libro. Técnicas de prototipado rápido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar los materiales y los procesos técnicos del volumen con agilidad e idoneidad formal y funcional y experimentar con las posibilidades expresivas de los mismos.
- Aplicar a la resolución de problemas de representación, composición, manipulación e interpretación de mensajes tridimensionales, etc..., en los que se plantee la necesidad de alcanzar soluciones múltiples, variadas e inéditas, una dinámica creativa caracterizada por la imaginación, expresividad, originalidad, flexibilidad, fluidez y asociación de ideas.
- Emitir juicios críticos razonados y constructivos hacia producciones propias y ajenas de carácter tridimensional, con especial atención a las formas funcionales relacionadas con las artes aplicadas al libro.
- Proyectar y elaborar configuraciones tridimensionales de carácter funcional con una relación racional entre la forma propuesta, los materiales utilizados y la función que ha de desempeñar, organizando y articulando con lógica los aspectos plásticos, funcionales y técnicos del proyecto.
- Organizar y desarrollar tareas en equipo, participando en las distintas fases del proyecto a las que aporte ideas propias valorando y respetando las ajenas.

MÓDULO 7: TALLER DE GRABADO

DURACIÓN: 352 horas.

OBJETIVOS:

- Adquirir los conocimientos técnicos y artísticos necesarios y básicos para la realización de matrices xilográficas y calcográficas.
- Profundizar en las técnicas de estampado de cada proceso.
- Utilizar el grabado como medio de expresión propia y como sistema de reproducción de trabajos ajenos.
- Determinar las técnicas básicas de rehabilitación y restauración en artes del libro.
- Conocer las formas y las técnicas específicas de las artes del libro en Andalucía.
- Desarrollar la creatividad y el sentido artístico.

CONTENIDOS:

·Primer Curso:

1.MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA:

- 1.1.Tipos, composiciones, características y aplicaciones de los principales materiales y productos del taller: matrices, soportes, mordientes, tintas, resinas, barnices, adhesivos, materiales de reserva y para efectos, materiales de conservación, restauración y rehabilitación.
- 1.2.Instrumentos y herramientas: equipo clásico del grabador estampador.
- 1.3.Maquinaria específica: prensa plana, tórculo, resinadora, planchas de calor, etc...

2.GENERALIDADES:

2.1.El taller:

- Organización de las zonas del taller.
- Distribución de la maquinaria y de las tareas.
- Mantenimiento y seguridad.

2.2.El grabado. Introducción a los conceptos y características del proceso de trabajo:

- La seriación y la obra única.
- Obra original y obra de interpretación:
 - Ampliación y reducción.
 - Inversión de la imagen.
 - Sistemas de copiado, calco y transparencia.
- Valores expresivos del positivo y del negativo en la imagen gráfica.
- El grabado y la estampación como medio creativo a través de sus recursos:
 - Comparación con otros sistemas de impresión.
 - Fundamentos básicos y características del grabado en relieve y en hueco.
 - Efectos gráficos en grabado.
- La tirada:
 - Características.
 - Sistemas de registros.
 - Presión del tórculo.
- Recursos de rehabilitación y restauración en artes del libro.
- Conservación y almacenamiento de los materiales, matrices y grabados.
- Reciclaje de materiales del taller.
- Protección del medio ambiente.

3.TÉCNICAS DE GRABADO:

3.1.Grabado en relieve:

·Xilografía:

- A fibra o a hilo, a contrafibra o al boj.
- Cromoxilografía.
- Características de la estampación xilográfica. La interacción entre xilografía y otras técnicas de

· estampación: registros.

· Linoleograbado.

· Aguafuerte en relieve.

3.2. Grabado en hueco:

· Técnicas calcográficas directas:

- Procesos técnicos: buril, manera negra y punta seca.

- Características de realización y estampación.

· Técnicas calcográficas indirectas:

- Procesos técnicos: aguafuerte, aguatinta, barniz blando.

- Características de realización y estampación.

4. ENTINTADO Y ESTAMPACIÓN:

4.1. Características técnicas de la impresión en hueco y en relieve y de la calcografía en color con una sola plancha o con varias planchas.

4.2. Métodos de entintado para las distintas técnicas de estampación. Recursos creativos:

· Recursos previos a la estampación de la matriz:

- Papeles especiales.

- Encolados.

- Decalco.

- Estarcidos.

- Procesos mixtos.

· Recursos sobre la matriz:

- Estampación sin tinta.

- Entrapado.

- Entintado en talla, con velo, a la poupee, talla-relieve, de contornos, rasante, roll-up, etc...

· Recursos sobre la estampa:

- Iluminación.

- Espolvoreado.

- Aerografiado.

- Entintado de la estampa: limpiados y sistemas mixtos.

· Segundo Curso:

1. MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA:

1.1. Tipos, composiciones, características y aplicaciones de los principales materiales y productos del taller: matrices, soportes, mordientes, tintas, resinas, barnices, adhesivos, materiales de reserva y para efectos, nuevos materiales y materiales alternativos, materiales de conservación, restauración y rehabilitación.

1.2. Instrumentos y herramientas: equipo clásico del grabador estampador, herramientas alternativas y autofabricación de útiles.

1.3. Maquinaria específica: prensa plana, tórculo, refinadora, planchas de calor, etc...

2. GENERALIDADES:

2.1. Profundización en los conceptos y características del proceso de trabajo.

2.2. Investigación sobre los valores expresivos y creativos de los materiales, técnicas y procesos del grabado calcográfico.

2.3. Gestión de los recursos creativos:

· Proceso ordenado de creación e improvisación de resultados.

· Nuevas fórmulas creativas, efectos inusuales y variables técnicas y gráficas.

3. TÉCNICAS DE GRABADO:

3.1. Perfeccionamiento y profundización en las técnicas tradicionales en hueco y en relieve. Combinación de las técnicas.

3.2. Otras técnicas de grabado:

· Los procesos aditivos.

· Interpretación de las técnicas tradicionales con herramientas y materiales nuevos. Nuevos efectos gráficos.

3.3. Técnicas interdisciplinares en grabado.

3.4. Técnicas fotográficas de aplicación en grabado.

4. ENTINTADO Y ESTAMPACIÓN:

4.1. Perfeccionamiento y profundización en las técnicas de entintado y estampación.

4.2. Investigación sobre los recursos creativos del entintado y la estampación. Alternativas a la tirada tradicional.

4.3. Nuevos soportes y presentaciones alternativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para realizar una imagen mediante la confección de matrices calcográficas con técnicas directas e indirectas.

- Conocer la preparación de ácidos y de los diferentes mordientes y las necesarias medidas de seguridad para un perfecto uso de los mismos.

- Usar correctamente el vocabulario de los procesos, materiales y herramientas utilizadas.

- Diferenciar los procesos estudiados reconociendo el tipo de soporte e instrumentos adecuados a las técnicas estudiadas.

- Resolver problemas de grabado, entintado y estampación de matrices propias y ajenas, buscando distintas alternativas con materiales y técnicas diferentes y realizar la tirada correspondiente.

- Utilizar el grabado como medio de expresión propio empleando los conocimientos necesarios para realizar imágenes de libre creación con diferentes matrices y técnicas.

- Decidir y precisar las técnicas apropiadas de rehabilitación y restauración en artes del libro.

- Reconocer las formas y aplicar las técnicas específicas de las artes del libro en Andalucía.

MÓDULO 8: TALLER DE LITOGRAFÍA.

DURACIÓN: 234 horas.

OBJETIVOS:

- Adquirir un conocimiento correcto y profesional de los procesos técnicos, los métodos y los materiales utilizados en el procedimiento litográfico.

- Utilizar correctamente y con aprovechamiento los medios técnicos y la infraestructura del taller como medio esencial en la tarea de la litografía.

- Realizar trabajos propios del taller de litografía como medio de expresión propio y como sistema de reproducción de trabajos ajenos.

- Determinar las técnicas básicas de rehabilitación y restauración en artes del libro.

- Conocer las formas y las técnicas específicas de las artes del libro en Andalucía.

CONTENIDOS:

· Primer Curso:

1. MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA:

1.1. Tipos, composiciones, características y aplicaciones de los principales materiales, elementos y productos del taller: origen de la piedra litográfica, las matrices metálicas, graneado y abrasivos, materiales de dibujo propios de la litografía, tintas de proceso y de tiraje, los papeles de estampación, el papel "autográfico", materiales de conservación, restauración y rehabilitación.

1.2. Instrumentos y herramientas: el equipo de litografía, tipos y características de graneadores, rodillos, etc...

1.3.Maquinaría específica: principio de funcionamiento de la prensa litográfica.

2.GENERALIDADES:

2.1.El taller:

- Organización de las zonas del taller.
- Distribución de la maquinaria y de las tareas.
- Mantenimiento y seguridad.

2.2.La litografía. Introducción a los conceptos y características del proceso de trabajo:

- Datos históricos.
- Principios básicos del procedimiento litográfico.
- La litografía como medio creativo a través de sus recursos:
 - Comparación con otros sistemas de impresión.
 - Fundamentos básicos y características de la litografía en relieve y en hueco.
 - Efectos gráficos y las técnicas de dibujo en litografía.
- La tirada.
- Recursos de rehabilitación y restauración en artes del libro.
- Conservación y almacenamiento de los materiales, matrices y estampas.
- Reciclaje de materiales del taller.
- Protección del medio ambiente.

3.TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS:

3.1.Proceso de matrices líticas:

- La preparación litográfica.
- Entintado y estampación.

3.2.Preparación y proceso de la litografía sobre metal.

3.3.La litografía en color. Sistemas de registro.

3.4.Otras técnicas litográficas.

3.5.Procedimientos litográficos:

- Litografías al lápiz, a la pluma, al pincel, al lavado, al crachis o estarcido, el reporte litográfico, etc...
- Litografía a la manera negra.
- Litografía texturada.

3.6.Características técnicas del proceso y desarrollo de la estampación planográfica.

·Segundo Curso:

1.MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA:

- 1.1.Materiales, herramientas y maquinaria de uso tradicional en litografía.
- 1.2.Nuevos materiales y materiales alternativos.

2.GENERALIDADES:

- 2.1.Profundización en los conceptos y características del proceso de trabajo.
- 2.2.Investigación sobre los valores expresivos y creativos de los materiales, técnicas y procesos de la litografía.
- 2.3.Gestión de los recursos creativos:
 - Proceso ordenado de creación e improvisación de resultados.
 - Nuevas fórmulas creativas, efectos inusuales y variables técnicas y gráficas.

3.TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS:

- 3.1.Perfeccionamiento y profundización en las técnicas y procedimientos tradicionales de la litografía.
- 3.2.Otras técnicas creativas:

·Gofrados.

·Litografía en negativo o “le noir au blanc”.

·Investigación sobre nuevos recursos y efectos gráficos.

- 3.3.Técnicas interdisciplinares en litografía.
- 3.4.Perfeccionamiento de las técnicas de entintado y estampación planográficas.

3.5. Investigación sobre los recursos creativos del entintado y la estampación. Alternativas a la tirada tradicional.

3.6. Nuevos soportes y presentaciones alternativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Demostrar el conocimiento correcto de los principios de estampación litográfica, sus materiales inherentes y las secuencias y modos de proceso técnico específico.
- Demostrar el conocimiento adecuado del uso y posibilidades técnicas de las diferentes matrices en litografía.
- Usar y desarrollar las posibilidades de los materiales del dibujo litográfico.
- Demostrar un conocimiento adecuado de la utilización de prensas, tanto de impresión directa como indirecta, -offset-, las tintas adecuadas a la secuencia del proceso, los papeles de estampación, etc...; así como el conocimiento de los procedimientos y elementos de estampación y de la maquinaria propia y elementos necesarios a los procesos.
- Conocer la utilidad y cuidado de los espacios del taller, la maquinaria, material y herramientas.
- Conocer la correcta utilización y aprovechamiento de los medios técnicos y la infraestructura del taller como medio esencial a la tarea de la litografía.
- Demostrar en el trabajo creatividad y sentido artístico.
- Decidir y precisar las técnicas apropiadas de rehabilitación y restauración en artes del libro.
- Reconocer las formas y aplicar las técnicas específicas de las artes del libro en Andalucía.

MÓDULO 9: TALLER DE SERIGRAFÍA.

DURACIÓN: 156 horas.

OBJETIVOS:

- Conocer y comprender los procesos utilizados en la estampación serigráfica.
- Manejar correctamente los útiles y maquinaria más comunes de un taller de serigrafía.
- Utilizar la serigrafía como medio de expresión propia y como sistema de reproducción de trabajos ajenos.
- Desarrollar la creatividad y el sentido artístico.
- Determinar las técnicas básicas de rehabilitación y restauración en artes del libro.
- Conocer las formas y las técnicas específicas de las artes del libro en Andalucía.

CONTENIDOS:

1. MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA:

1.1. Tipos, composiciones, características y aplicaciones de los principales materiales y productos del taller: bastidores, tejidos, emulsiones, enmascaradores, tintas, soportes, recuperantes, disolventes, secantes, opacadores, barnices, aditivos, etc...

1.2. Instrumentos y herramientas: equipo básico de serigrafía.

1.3. Maquinaria específica: de insolado, de estampación, etc...

2. ORGANIZACIÓN Y GENERALIDADES:

2.1. El taller:

- Organización de las zonas del taller.
- Distribución de la maquinaria y de las tareas.
- Mantenimiento y seguridad.

2.2. La serigrafía. Introducción a los procesos y características del proceso de trabajo.

- Principios básicos del procedimiento serigráfico. La permeografía.
- La serigrafía artística como medio creativo a través de sus recursos:
 - Comparación con otros sistemas de impresión.

- Efectos gráficos.
- Características de la tirada serigráfica.
- Conservación y almacenamiento de los bastidores y estampas.
- Recursos de rehabilitación y restauración en artes del libro.
- Reciclaje de los materiales del taller.
- Protección del medio ambiente.

3.TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS:

3.1.Pantallas:

- La confección de las pantallas:
 - Procedimientos de tensión de los tejidos.
 - Los bastidores: materiales más comunes para su elaboración.
 - Elección de tejidos en función del tipo de impresión, de la tinta y del soporte a utilizar.
- Clisado de las pantallas:
 - Métodos manuales de clisado. Métodos indirectos y métodos directos. Limitaciones y resultados obtenibles con los métodos manuales.
 - Métodos de clisado fotoquímico. Preparación y realización de la pantalla. Realización de typones y fotolitos. La emulsión fotoserigráfica.
 - Corrección de la pantalla.
- Limpieza y recuperación de pantallas clisadas manualmente o emulsionadas. Productos frecuentes en el clisado de pantallas y sistemas de eliminación de estos productos.

3.2.Las tintas:

- Obtención del color con tintas serigráficas. El color mediante adición de tintas. Cartas de color. Los secantes.
- Naturalezas de las tintas para serigrafía. Compatibilidad entre tintas serigráficas: brillo, transparencia, disolventes, etc... Densidad de la tinta.

3.3.La tirada:

- Sistemas de registro para estampación en papel. Los registros en la mesa de estampación.
- Preparación del papel. Guillotinado y escuadrado. Papeles barbados. Formatos comerciales y formatos normalizados. El papel artesanal.
- Características de la superficie del soporte: opacidad, brillo, grado de lisura, tensión, absorción. Intervención sobre el papel antes de la impresión.
- Recursos de intervención sobre la estampa: iluminación, aerografiado, etc...
- Experimentación con materiales y técnicas no tradicionales.

3.4.Otras técnicas serigráficas:

- Técnicas fotográficas de aplicación en serigrafía.
- Recursos creativos interdisciplinares.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Seleccionar entre los diferentes tipos de tejido para la confección de pantallas el más adecuado para distintos supuestos de estampación en relación al soporte y a la imagen.
- Relacionar tejidos de diferente hilatura con las características de imprimabilidad de los soportes más comúnmente utilizados, así como la densidad de las tintas específicas para cada soporte.
- Comprender los principios físico-químicos que rigen en los métodos de clisado manuales.
- Realizar la valoración adecuada de las imágenes a las calidades obtenibles de cada método, así como a los valores plásticos alcanzados en cada imagen, mediante la elaboración por diversos métodos manuales de clisado imágenes para estampar a una sola tinta.
- Obtener una igualdad de colores y tonos entre una selección de papeles de color y mezclas realizadas utilizando tintas para serigrafía.
- Discernir qué tinta serigráfica ha de emplear como base de un color, y aquellas otras que servirán para realizar la máxima aproximación a un tono ya fijado.

- Realizar imágenes para estampar, utilizando diversas técnicas de clisado manual, con un mínimo de tres tintas, comprobando la asimilación del protocolo indispensable para la estampación de imágenes policromas.
- Conocer los métodos de clisado fotoquímico; partiendo de imágenes fotográficas realizar, utilizando los procedimientos de clisado fotoquímico, estampaciones policromas atendiendo a un perfecto registro del color.
- Ejecutar tanto el clisado de la pantalla como la propia estampación.
- Decidir y precisar las técnicas apropiadas de rehabilitación y restauración en artes del libro.
- Reconocer las formas y aplicar las técnicas específicas de las artes del libro en Andalucía.
- Demostrar creatividad y sentido artístico en los trabajos.

MÓDULO 10: PROYECTOS DE GRABADO.

DURACIÓN: 208 horas.

OBJETIVOS:

- Conocer y distinguir los conceptos y características del diseño y de la actividad de proyectación en general y aplicados al grabado y estampación.
- Analizar, desde puntos de vista formales, funcionales y estéticos, la definición y desarrollo de diseños y proyectos de grabado y estampación.
- Conocer los factores y utilizar los elementos de la configuración formal del proyecto.
- Adquirir la madurez formativa necesaria para aplicar una metodología de proyectación que se adapte a los requerimientos del proyecto de grabado y estampación.
- Dirigir y gestionar la imaginación, expresividad y creatividad personal en la definición y desarrollo del proyecto.
- Conocer las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías aplicadas de representación gráfica y adecuarlas al proyecto de grabado y estampación.
- Aplicar las técnicas adecuadas de realización de los modelos y de los posibles prototipos del proyecto.
- Presentar adecuadamente los proyectos y argumentar las soluciones adoptadas en base a sus aspectos formales, funcionales, técnico-productivos y de contexto.
- Apreciar el trabajo en grupo, siendo capaz de aportar ideas propias y respetar las ajenas, como sistema de mejora y perfeccionamiento del proyecto.
- Valorar y disfrutar del producto de la actividad de proyectación y diseño como factor de enriquecimiento estético del entorno cotidiano y de la calidad de vida.

CONTENIDOS:

1.TEORÍA DE PROYECTACIÓN Y DISEÑO:

1.1.Introducción a la proyectación:

- Definición de Diseño y de Proyecto de Diseño.
- Características de la actividad de proyectación.
- Características de los productos proyectados.
- Tipología de problemas.

1.2.Introducción a la Teoría del Diseño:

- Desarrollo de la Teoría del Diseño.
- La Teoría disciplinar del Diseño.
- La definición de las funciones del producto: estético-formales, indicativas y simbólicas.
- Nuevas tendencias en Teoría del Diseño.
- Análisis de la definición y desarrollo de proyectos de grabado y edición:
 - Concepto de diseño en artes aplicadas al libro: sus clases y factores que lo determinan.

- El método y la estructura del proyecto: crítica de planteamientos, desarrollos y presentaciones de proyectos de la especialidad.
- Análisis y crítica de los aspectos formales, funcionales, ejecutivos y de contexto de proyectos y obras dados.
- Rediseño en artes aplicadas al libro.

2.METODOLOGÍA BÁSICA DEL PROYECTO:

2.1.Modelo de proceso de proyectación:

- Estudio del tema propuesto: planteamiento y estructuración del problema:
 - Análisis de condiciones o antecedentes.
 - Definición del problema y del objetivo.
- Proyectación o desarrollo del proyecto:
 - Elaboración de alternativas.
 - Valoración, decisión y selección.
- Presentación del proyecto:
 - Descripción sintética.
 - Ficha técnica y estudio de su posterior elaboración y edición en talleres.
 - Documentación.

2.2.Nuevas tendencias metodológicas.

3.DEFINICIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN CON PROGRESIVA COMPLEJIDAD. DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE TEXTO E IMÁGENES:

3.1.Aplicación de métodos adecuados a propuestas de proyectos de grabado y estampación.

3.2.Condicionantes formales y funcionales:

- Los materiales y sus propiedades.
- La luz y el color.
- La función utilitaria.

3.3.Requerimientos específicos según criterios de uso, de función, estructurales, técnico-productivos, económicos, de mercado, formales, de identificación y legales.

3.4.Elaboración de alternativas:

- Métodos y técnicas para el desarrollo y gestión de la creatividad en la generación de proyectos.
- La documentación gráfica de los proyectos de grabado, estampación y edición, técnicas y normalización:
 - Lenguaje gráfico del proyecto.
 - Materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y no tradicionales de realización de croquis y bocetos gráficos y de presentación de trabajos.
- El diseño asistido por ordenador como técnica de gestión y comunicación en el proceso creativo y productivo de proyectos:
 - Programas de diseño asistido adecuados: experimentación con sistemas gráficos y de modelado en 2D, 3D, animación, ofimática y de archivo de la imagen.
- La imagen fija y la imagen en movimiento como herramientas del proyectista de artes aplicadas al libro.
- Experimentación y realización de premaquetas y maquetas, modelos y prototipos adecuados al proyecto.

3.5.Documentación proyectual: memoria, bibliografía y ficha técnica del proyecto de grabado, estampación y edición.

4.ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO:

4.1.Distribución de tareas.

4.2.Planificación: fases y temporalización.

4.3.Subgrupos de trabajo y liderazgo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Realizar análisis comparativos sobre la evolución en el diseño y en la metodología de proyectación en

general y aplicada al grabado y a la estampación.

- Emitir juicios críticos razonados sobre los aspectos formales, funcionales y estéticos de diseños y proyectos propuestos.
- Proponer soluciones alternativas coherentes a proyectos dados.
- Demostrar el conocimiento y uso correcto de los materiales, técnicas tradicionales, nuevas tecnologías aplicadas y técnicas creativas en la configuración formal del proyecto.
- Formular problemas de proyectación.
- Proponer soluciones de diseño en función de los condicionantes y requerimientos específicos.
- Utilizar adecuadamente los materiales, las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías aplicadas en la representación del proyecto de grabado y estampación.
- Realizar la presentación gráfica y volumétrica del proyecto, aportando toda la documentación proyectual precisa para ello.
- Realizar supuestos prácticos de defensa profesional del proyecto, argumentándolo tanto en base a sus aspectos formales, funcionales, técnico-productivos y de contexto, como en función del grado de imaginación, expresividad y originalidad aportados por la creatividad personal.
- Realizar trabajos en grupo integrándose de forma participativa en el aporte de sugerencias, en el respeto por las ideas ajenas y en las tareas de organización y planificación de dichos trabajos.

MÓDULO 11: FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL.

DURACIÓN: 104 horas.

OBJETIVOS:

- Interpretar el marco legal del trabajo y conocer los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.
- Adquirir la sensibilización necesaria sobre la salud laboral y la protección al medio ambiente, como factores determinantes en la calidad de vida y en los resultados de la actividad productiva.
- Identificar las capacidades, intereses y el itinerario profesional más idóneo.
- Conocer las distintas formas de acceso al empleo, por cuenta ajena o propia; así como las ayudas de organismos e instituciones dedicadas a este fin, locales, nacionales y comunitarias.
- Realizar actividades asociativas, que desarrollen actitudes de cooperación, solidaridad y de trabajo en equipo.
- Adquirir las bases necesarias para organizar y gestionar una pequeña y mediana empresa, considerando factores de producción, jurídicos, mercantiles y sociolaborales.
- Conocer los instrumentos jurídicos propios de la especialidad.
- Distinguir las distintas variables socioeconómicas y su relación con las de Andalucía.

CONTENIDOS:

1.MARCO JURÍDICO DE LAS RELACIONES LABORALES Y PROFESIONALES:

1.1.Derecho laboral nacional y comunitario:

·Normas fundamentales: Estatuto de los Trabajadores.

1.2.Reglamentación y normativa específica del sector:

·Ámbito profesional: dimensiones, elementos y relaciones.

·Aspectos jurídicos, administrativos, fiscales, mercantiles. Documentación.

1.3.Seguridad Social y otras prestaciones.

1.4.Representación y negociación colectiva.

2.MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO:

2.1.Condiciones de trabajo y seguridad.

2.2.Factores de riesgo. Medidas de prevención y protección.

- 2.3.Organización segura del trabajo: técnicas generales de prevención y protección personal.
- 2.4.Protección del medio ambiente. Recuperación de materiales reciclables.
- 3.SISTEMAS DE ACCESO AL EMPLEO:
 - 3.1.El mercado de trabajo: estructura. Perspectiva local, autonómica, nacional y comunitaria.
 - 3.2.Técnicas y organismos que prestan ayuda a la inserción laboral:
 - Fuentes de información.
 - Oferta y demanda de empleo.
 - Selección de personal.
 - 3.3.Iniciativas para el trabajo por cuenta propia:
 - El autoempleo: procedimientos y recursos.
 - Características generales para un plan de negocio.
 - 3.4.Análisis y evaluación del propio potencial profesional y de los intereses personales:
 - Técnicas de autoconocimiento. Autoconcepto.
 - Técnicas de mejora.
 - 3.5.Hábitos sociales no discriminatorios. Programas de igualdad.
 - 3.6.Itinerarios formativos y profesionalizadores.
 - 3.7.Toma de decisiones.
- 4.CONCEPTOS BÁSICOS DE ECONOMÍA Y MERCADOTECNIA:
 - 4.1.Actividad económica y sistemas económicos.
 - 4.2.Producción e interdependencia económica.
 - 4.3.Intercambio y mercado:
 - Nociones de investigación y estudio del mercado.
 - Comportamiento del comprador, el marchante y el editor de arte: estrategias.
 - 4.4.Variables macroeconómicas e indicadores socioeconómicos.
 - 4.5.Relaciones socioeconómicas internacionales.
 - 4.6.Situación de la economía en Andalucía.
- 5.LA EMPRESA:
 - 5.1.El diseño de la organización y cultura empresarial.
 - 5.2.Descripción de los distintos modelos jurídicos de empresas mercantiles: características.
 - 5.3.Las empresas de economía social.
- 6.EL EMPRESARIO INDIVIDUAL:
 - 6.1.Trámites para el inicio de la actividad empresarial. Viabilidad.
 - 6.2.Programas de financiación y ayudas a empresas.
 - 6.3.Administración y gestión de empresas. Documentos básicos y nociones de técnicas contables:
 - Servicios bancarios
 - 6.4.Obligaciones jurídicas y fiscales. Cumplimentación de documentos y calendario fiscal.
- 7.LA ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN, VENTA Y DISTRIBUCIÓN EN LA EMPRESA:
 - 7.1.Control de la calidad del producto u obra.
 - 7.2.Métodos de análisis de costes. Cálculo del coste final, del beneficio y del precio de venta.
 - 7.3.Elementos básicos de la comercialización y de la distribución.
 - 7.4.Técnicas de venta y negociación.
- 8.PROTECCIÓN AL DISEÑO:
 - 8.1.Breve reseña histórica: antecedentes y evolución. Normativa básica.
 - 8.2.Propiedad intelectual y derechos de autor: registro y entidades de gestión.
 - 8.3.Propiedad industrial:
 - Modelos, dibujos industriales y artísticos.
 - Registro y procedimiento registral.
 - 8.4.Protección internacional a las innovaciones:
 - Situación en los países de la Unión Europea.
 - Organismos internacionales.

8.5. Entidades de investigación y desarrollo de la industria, la cultura y las artes.

9. LOS SIGNOS DISTINTIVOS:

9.1. Marca, rótulo y nombre comercial. Transmisibilidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Mostrar a través de los resultados esperados, el nivel de consecución de los objetivos previstos, expresados en términos de capacidades.
- Demostrar interés por el módulo, de manera activa y participativa.
- Utilizar correctamente la terminología específica referida a aspectos económicos, laborales, de marketing y mercadotecnia, jurídicos o empresariales.
- Valorar de forma razonada la normativa específica por la que se rige este campo profesional.

MÓDULO 12: PROYECTO FINAL.

-Duración mínima: 75 horas.

MÓDULO 13: FASE DE FORMACIÓN PRÁCTICA EN EMPRESAS, ESTUDIOS O TALLERES.

-Duración mínima: 25 horas.

RELACIÓN DE MÓDULOS Y DURACIONES DEL CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN: FAMILIA PROFESIONAL DE ARTES APLICADAS AL LIBRO.

MODULOS		DURACIÓN (horas)
1	Historia del grabado.	128
2	Técnicas de expresión: grabado.	224
3	Dibujo técnico.	64
4	Arquitectura, diseño del libro y análisis de ediciones.	78
5	Técnicas gráficas industriales.	128
6	Volumen.	64
7	Taller de grabado.	406
8	Taller de litografía.	232
9	Taller de serigrafía.	156
10	Proyectos de grabado.	156
11	Formación y orientación laboral.	104
12	Proyecto final.	210
13	Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres.	